

RSR 160 – neues Spitzenkompo von Eton

Klang-offensive

Bei Eton tut sich eine Menge. Mit einer Neuheitenflut ohne gleichen beglückt uns die alteingesessene Lautsprecherproduktion dieses Jahr. Gleich drei neu entwickelte Speaker-Serien sind angekündigt und das hier vorliegende RSR 160 macht den Anfang.



Der bildschöne Tieftöner ist ein echtes Sahnestück mit einer Carbon/Rohacell-Membran



Stabiler Druckgusskorb mit prima Belüftung und stabile Terminals zum Schrauben oder Löten

In den Entwicklungslabors der Neu-Ulmer Lautsprecherschmiede Eton herrschte in letzter Zeit reges Treiben. An so ziemlich das gesamte Lautsprecherprogramm wurde Hand angelegt und es entstanden auch neue Linien. Die vielleicht interessanteste ist hier in Form des RSR 160 vertreten, das ungefähr auf Höhe des RSE angesiedelt ist (welches im Programm bleibt). Die Ausrichtung ist jedoch eine komplett andere, das zeigt sofort der Vergleich der Materialien. Weiterhin gibt es an Neuigkeiten zu vermeiden, dass sich nahezu alle Eton-Kompos auch zum Dreiwegesystem erweitern lassen, wozu mittlerweile eine Range von nicht weniger als sechs(!) verschiedenen Mitteltönern zur Verfügung steht. Naja, wer hat, der hat – bei Eton sitzt man ja mit eigener Fertigung im Haus an der Quelle. So gibt es zu unserem RSR 160 den passenden Mitteltönersatz RSR 80, der komplett mit Mittelton-Frequenzweiche erhältlich ist und natürlich mit seiner Carbonfasermembran zum RSR passt. Die RSR-Familie setzt auch beim Tieftöner auf Carbon, wobei das allerdings nur die halbe Wahrheit ist. Die Carbonfasermatte liegt auf einem Träger aus Rohacell-Hartschaum, der für Härte und Dämpfung gleichermaßen sorgt. In Verbindung mit der zugfesten Kohlefaser und einer Harzbindung gehört die RSR-Membran klar in die Spitzenliga Marke „bretthart, aber mit Dämpfung“. Das Ganze ist ca. 2 mm stark und wiegt in etwa so viel wie eine mehrlagige Glasfaserkonstruktion, jedoch mit besserer Härte und Dämpfung. Die kleine Dustcap hat Eton dann wieder sehr dünn gemacht, sie besteht aus einem gummiähnlichen Kunststoff und ist akustisch durchsichtig. Als Behausung dient der edlen Membran ein nicht minder gut gemachter Korb aus Alu-Druckguss. Der Korb ist sehr gut belüftet und mit reichlich Platz für den Arbeitsweg der Schwingereinheit ausgestattet. Die Zentrierspinne ist luftig gewebt und nicht mit einem Harz zugekleistert, sehr schön. Der Antrieb ist nett gemacht mit einer auf der Drehbank aufgehübschten unteren Polplatte (leider kam die obere nicht in den Genuss dieser Behandlung). Und auch die inneren Werte überzeugen. Wir finden mit einer Güte von 0,58 und einer Freiluftresonanz von 72 Hz ideale Parameter vor. Dass der Antrieb blitzsauber funktioniert, beweisen auch unsere Verzerrungsmessungen bei immer lauter wer-

dendem Pegel. Der RSR-Tieftöner schlägt sich bei diesem Test hervorragend. Die Verzerrungen im Grundton bleiben bis in extreme Pegel noch schön niedrig, ein Zeichen dafür, dass die Schwingspule ein korrektes Arbeitsumfeld hat und dass Eton nicht beim Hub gezeigt hat. Ebenfalls hervorragend: Der Hochtöner, bei dem man auf den ersten Blick einen alten Bekannten zu erkennen glaubt. Der 25-mm-Gewebetöner in Etons Schwenkhalterung ist aber getunt. Seine Gewebemembran wurde durch ein neues Coating aufgewertet, das aufwendig von Hand aufgetragen wird. Die kompakte Frequenzweiche trennt den Woofer nur mit einer Spule, was auf den ersten Blick nicht viel gegen die Membranresonanz bei 4,5 kHz ausrichtet. Der Hochtöner wird zweiter Ordnung standesgemäß per MKT und einer Luftspule getrennt.

Sound

Klanglich stört uns nichts an der besagten Membranresonanz, das RSR gibt bei Stimmen und Instrumenten keinerlei verräterische Quietsch- oder Jaulgeräusche von sich. Ganz im Gegenteil: Der Mitteltonbereich erklingt wunderbar detailreich, substanzvoll und knackig. Das RSR ist weit davon entfernt, ein Weichspüler zu sein, es kann austeilen, wenn das Musikmaterial es verlangt. Der Hochtöner steuert zurückhaltende und nie aufdringliche Höhen bei, für junge Hörer geht die Abstimmung vielleicht sogar zu sehr in Richtung audiophil-zurückhaltend. Dabei ist der Hochtönerpegel sehr passend gewählt und auch für längere Hörsessions geeignet. Die Schokoladenseite des RSR ist aber altersunabhängig der Bass. Der kann nämlich ganz vortrefflich trocken fegen und die Punks genau auf den Punkt bringen. Das macht jede Menge Spaß – High End hin oder her!

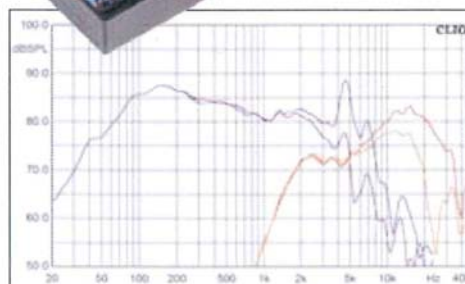
Fazit

Eton ist mit dem RSR 160 ein großer Wurf gelungen. Das System ist eine Augenweide und ein Musterbeispiel für Neu-Ulmer Ingenieurskunst. Und auch in Etons Paradedisziplin, dem Klang, zeigt es große Klasse.

Elmar Michels



Die Pegelwiderstände sind gute MOX-Typen und paarweise parallelgeschaltet für doppelte Belastbarkeit



Die Resonanz des Tieftöners bei 4,5 kHz wird unter Winkel besänftigt und auch der Klirr bleibt ruhig. Der Hochtöner ist völlig korrekt zurückhaltend abgestimmt

Der Hochtöner sieht aus wie ein alter Bekannter, wurde jedoch fürs RSR mit einer neuen Membranbeschichtung aufgewertet



BEST PRODUCT
Spitzenklasse
CAR & HIFI 3/2014

Eton RSR 160

Vertrieb	Eton, Neu-Ulm
Hotline	0731 70785-20
Internet	www.etonmbh.de

► Klang	55 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	11 %	1,0	■■■■■
Neutralität	11 %	1,5	■■■■■
Transparenz	11 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	11 %	1,0	■■■■■
Dynamik	11 %	1,0	■■■■■

► Labor	30 %	1,2	■■■■■
Frequenzgang	10 %	1,5	■■■■■
Maximalpegel	10 %	1,0	■■■■■
Verzerrung	10 %	1,0	■■■■■

► Praxis	15 %	1,3	■■■■■
Frequenzweiche	10 %	1,5	■■■■■
Verarbeitung	5 %	1,0	■■■■■

Technische Daten

Korbdurchmesser	166 mm
Einbaudurchmesser	145 mm
Einbautiefe	67 mm
Magnetdurchmesser	85 mm

Membran HT	25 mm
Gehäuse HT	45 mm
Flankensteilheit TT/HT	6/12 dB

Hochtenschutz	-
Pegelanpassung HT	0, -3, -6 dB
Gitter	-
Sonstiges	-

Nennimpedanz	4 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	3,26 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,35 mH
Schwingspulendurchmesser	25 mm
Membranfläche Sd	137 cm ²
Resonanzfrequenz fs	72,7 Hz
mechanische Güte Qms	4,16
elektrische Güte Qes	0,68
Gesamtgüte Qts	0,58
Äquivalentvolumen Vas	8,9 l
Bewegte Masse Mms	14,2 g
Rms	1,55 kg/s
Cms	0,34 mm/N
B ¹	5,57 Tm
Schalldruck 2 V, 1 m	86 dB
Leistungsempfehlung	30 - 150 W

Bewertung

Preis	um 300 Euro
Klang	55 % 1,2 ■■■■■
Labor	30 % 1,2 ■■■■■
Praxis	15 % 1,3 ■■■■■

Eton RSR 160

Spitzenklasse
Preis/Leistung:
hervorragend

1,2

CAR & HIFI

Ausgabe 3/2014

„Das Eton RSR 160 ist ein top Klangsystem mit edlen Chassis und einer prima Abstimmung.“